

**THE PORTRAIT OF AMERICAN DREAM IN *DEATH
OF A SALESMAN* AND *YOU CAN'T TAKE IT WITH
YOU*: A COMPARATIVE READING**

A Thesis

Submitted in Partial Fulfilment to the Requirement

For the Degree of Sarjana Humaniora



By

ZULFAJRI

1310732025

Dra. Eva Najma, M.Hum (Supervisor I)

Seswita, S.S, M.Hum (Supervisor II)

ENGLISH DEPARTMENT

FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

2020

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis dua naskah drama Amerika yang berjudul *Death of A Salesman* oleh Arthur Miller dan *You Can't Take It With You* oleh dua penulis yakni George S. Kaufmann dengan Moss Hart dengan menggunakan teknik sastra perbandingan. Penelitian ini berfokus pada representasi ideologi *American Dream* yang terdapat di dalam kedua naskah drama ini. Penelitian ini menganalisis sastra sebagai refleksi dari kenyataan. Dalam menganalisis, teori yang dipakai adalah sosiologi sastra dari Alan Swingewood. Dalam temuan analisis *American Dream* di dalam kedua naskah memang berbeda dalam merepresentasikannya. Situasi dan periode yang berbeda di Amerika adalah hal yang membuat perbedaan dalam representasi *American Dream*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi *American Dream* dari kedua naskah tersebut mempunyai beberapa makna, yakni pertama sebuah filosofi, *American Dream* menjadi filosofi bagi masyarakat Amerika untuk keberlangsungan hidup di era modern pasca Perang Dunia ke-2. Kedua sebuah status, masyarakat Amerika menjadikan *American Dream* sebagai status untuk memperjelas keberadaan mereka dan kepedulian mereka atas negara Amerika. dan terakhir sebuah keinginan, *American Dream* menjanjikan peluang untuk bereksplorasi atas keinginan dan harapan bagi masyarakat Amerika.

Kata Kunci: *American Dream*, refleksi, sosiologi sastra, sastra perbandingan, *You Can't Take It With You*, *Death of A Salesman*, representasi,

